

«Das Festival wird zu einem Ort des Entdeckens, an dem Neugier und Offenheit die Teilnehmer durch die Gassen und Winkel von Davos führen und hinter jeder Ecke neue musikalische Überraschungen auf sie warten»

Michael Pitz-Grewenig, die Klassik / 19.8.2025

## Kurzgefasst

Das Davos Festival lässt sich in drei Worten zusammenfassen: *Exzellenz, Jugend* und *Pioniergeist*. Im Zentrum des Festivals stehen die Young Artists, die durch ihre Musik einen Teil ihrer Persönlichkeit offenlegen. Wir unterstützen sie dabei, mit einem Publikum in Kontakt zu treten, das offen für ungewöhnliche Programme ist und sich aufrichtig für die Künstler:innen und ihre Geschichten interessiert.

Unser Ziel ist nicht die schnelle Unterhaltung. Vielmehr möchten wir die klassische Musik und die Young Artists nachhaltig stärken – damit der besondere Davoser Geist auch in Zukunft durch Programme und Künstlerbiografien der Musikwelt weht. Grundidee des Festivals.

Das Davos Festival ist ein junges Kammermusikfestival, das sich den Herausforderungen des klassischen Konzerts in der Gegenwart stellt und dabei nach neuen Inhalten und Formaten sucht. Mit innovativen Programmen und Aufführungen an ungewöhnlichen Orten überrascht das Festival sein Publikum immer wieder aufs Neue. In stets wechselnden Formationen bringen besonders talentierte junge Musiker:innen Musik aus allen Epochen auf die Bühne – von Hildegard von Bingen bis Nico Muhly.

Gegründet wurde das Davos Festival – Young Artists in Concert im Sommer 1986 auf Initiative von Michael Haefliger. Seitdem locken der Geist und die Aussagekraft der Young Artist, verbunden mit der Pracht der Davoser Bergwelt, Jahr für Jahr Musikbegeisterte aus der ganzen Schweiz und aus aller Welt nach Davos. Neben dem zweiwöchigen Festival im Sommer gehören seit 2011 auch das Neujahrskonzert sowie seit 2016 die winterliche Singwoche zum festen Programm des Davos Festivals.

## Bisherige Intendant:innen

Marco Amherd (seit 2000)  
Oliver Schnyder (2019)  
Reto Bieri (2014–2018)  
Graziella Contratto (2007–2013)  
Thomas Demenga (2001–2006)  
Dirk Nabering (1999–2000)  
Michael Haefliger (1986–1998)

## Formate am Davos Festival

Nebst klassischen Konzerten im Konzertsaal und in Kirchen bietet das Festival auch Konzertwanderungen, Nachmittagskonzerte, Late Night Konzerte, Offenes Singen, Offene Bühnen und Konzerteinführungen statt. Unser Ziel ist es, dass ganz Davos von den Klängen unserer Young Artists erfüllt wird und sie immer wieder in neuen Kontexten musizieren können. Dabei streben wir stets nach höchster Qualität, verbunden mit humorvollen und überraschenden Momenten. Konzerte in einem Observatorium, im Wellnessbereich eines Hotels oder am Ufer eines Sees sind für uns selbstverständlich. Sie sollen einerseits überraschen, andererseits der Musik und den Künstler:innen niemals die Bühne streitig machen. Zusätzlich bieten wir eine Orchesterakademie für 20 Streicher an.

## Künstler:innen am Davos Festival

Die in Davos so wichtige Tradition des interkulturellen Austauschs wird jedes Jahr neu gelebt. Rund 80 besonders talentierte junge Künstler:innen aus über 16 Ländern treten jährlich beim Festival auf. Für viele von ihnen ist das Festival der erste grosse Auftritt, bevor sie ihre internationale Karriere beginnen. Zahlreiche heute renommierte Musiker:innen standen bereits als Young Artists in Davos auf der Bühne. Einige Beispiele hierfür sind:

Carmina Quartett, Martina Schucan, Fabio di Casola, Emmanuel Pahud, Rahel Cunz, Tatiana Tetzlaff, Thomas Grossenbacher, Konstantin Lifschitz, Antje Weithaas, Christoph Keller, Philipp Jordan, Julia Becker, Renaud Capuçon, Christian Gerhaher, Jonas Kaufmann, Thomas Demenga, Esther Hoppe, Sol Gabetta, Reto Bieri, Patricia Kopatchinskaja, Viviane Chassot, Maximilian Hornung, Francesco Corti, Martin Helmchen, Nicolas Altstaedt, Quatuor Ébène, Benjamin Alard, Nils Mönkemeyer, William Youn, Julian Prégardien, Ilya Gringolts.

Unser Ziel ist es, den Young Artists eine international anerkannte und einzigartige Plattform für ihre kreative Arbeit zu bieten und sie in ihrer künstlerischen Entwicklung zu begleiten. Gleichzeitig fördern wir Begegnungen und Austausch – zwischen Künstler:innen verschiedener Nationalitäten und Generationen ebenso wie zwischen Künstler:innen und Publikum.

Wir möchten das Publikum in eine Welt entführen, die stärker mit ihren eigenen Lebensrealitäten und wichtigen gesellschaftlichen Themen verbunden ist, als viele vielleicht vermuten. Wir schaffen Möglichkeiten für Begegnungen zwischen Musik, Young Artists und Publikum. Dabei glauben wir, dass Musik ein wesentlicher Bestandteil einer offenen Gesellschaft und ihrer Weiterentwicklung ist.

## Zielgruppe

Unsere Zielgruppe ist ein kulturinteressiertes und musikkaffines Publikum, das offen für unterschiedliche Konzertformate ist. Dazu zählen kulturinteressierte Touristen, Zweitwohnungsbesitzer:innen sowie die lokale Bevölkerung. Wir ziehen zudem Künstler:innen und Musikfachleute an und sind ein beliebter Treffpunkt für Gruppen wie Musik- und Theatergesellschaften, Freundeskreise, Familien sowie ein jüngeres Publikum.

Unser Publikum stammt überwiegend aus der Region (40 %), aus dem Schweizer Mittelland (50 %) sowie aus den benachbarten deutschsprachigen Ländern. Es verfügt in der Regel über einen höheren Bildungsabschluss und ein überdurchschnittliches Einkommen. Das Durchschnittsalter liegt bei etwa 50+.

## Facts & figures

### Davos Festival — Young Artists in Concert 2.–16. August 2025

	2025	2024
Anzahl Veranstaltungen		
Kaufanlässe	25	23
Gratisanlässe	28	34
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>57</b>

#### Anzahl Besucher\*innen

Kaufanlässe	2404	1975
Gratisanlässe	733	677
<b>Total</b>	<b>3137</b>	<b>2652</b>

#### Besonders erwähnenswert:

Zwei Wochen Programm in und um Davos an diversen Spielstätten, u.a. im Kongresszentrum, Eisstadion und im Kirchner Museum Davos. Eine Uraufführung. Täglich Orgelmusik in der Kirche, Offene Bühnen, Offenes Singen und Davoser Hauskonzerte.

«In Davos springt man damit nicht erst auf einen fahrenden Zug auf — man hat ihn sozusagen mit angeschoben; denn Komponistinnen gehören hier seit langem zum Fokus. Davos war zudem immer schon eine Spielwiese für Experimente.»

Marco Frei, NZZ | 20.8.2025

### Neujahrskonzert | 1. Januar 2025

	2025	2024
Anzahl Gäste	263	221

#### Besonders erwähnenswert:

Mit dem Trio Zeitgeist sowie einer Neujahrsansprache des Landammanns der Gemeinde Davos.

### Singwoche | 10.–15. Februar 2025

	2025	2024
Anzahl Programmpunkte	15	14
Anzahl Teilnehmende	497	458

#### Crew 2025

1 Intendant  
1 Geschäftsführerin  
1 Assistentin der Geschäftsführerin  
2 Festivalassistenten  
2 Bühnen- und Veranstaltungstechniker  
9 Crewmitglieder (inkl. Fotograf & Social Media)  
und viele passionierte Stiftungsrät\*innen,  
Vereinsvorstände, Dienstleistende und  
helfende Hände

#### Komponist\*innen am Davos Festival 2025

Bereits seit seinen Anfängen bringt Davos Festival einen diversen Mix aus bekannten und unbekanntem Werken auf die Bühne. 2025 wurden Werke von 78 Komponist\*innen aufgeführt.

#### Es erklingen Kompositionen von:

Schulhoff, Mendelssohn, Strohl, Kaprálova, Corri-Dusseck, Bach, Pachelbel, Robin, Scarlatti, Glière, Ligeti, Renié, Bacewicz, Devienne, Borodin, Bloch, Smith, Weinberg, Vivaldi, Corrette, Biber, Hasse, Fauré, Juon, Buxtehude, Rachmaninoff, Martinu, Brahms, Finzi, Price, Bonnay, Angelis, Mozart, Pirné, Debussy, Telemann, Graun, Quantz, Ravel, Zaderatsky, Glass, Raphael, Ysaÿe, Semenov, Beethoven, Stamm, Klughart, Onslow, Pearsall, Rutter, Bernstein, Dinur, MacMillan, Nystedt, Morley, Stanford, Doderer, Vaughan Williams, Yamamoto, Tormis, Mattes, Howells, Vieuxtemps, Beach, Janáček, Nielsen, Vilette, Mäntyjärvi, Haydn, Schumann, Kodály, Messiaen, Tomasi, Strauss, Mazzoli, Dessner, Crawford Seeger, Tschaikowsky

#### Herkunft Künstler\*innen 2025

Australien  
Belgien  
China  
Dänemark  
Deutschland  
Frankreich  
Grossbritannien  
Honduras  
Italien  
Japan  
Österreich  
Polen  
Portugal  
Russland  
Slovenien  
Südkorea  
Spanien  
Schweden  
Schweiz  
Türkei  
Ukraine  
Vereinigte Staaten

#### Anzahl Künstler\*innen

	2025	2024
Young Artists	88	56

#### Altersstruktur Künstler\*innen 2025

Unter 20 Jahre:	0 Personen	0 %
21–24 Jahre:	7 Personen	13 %
25–29 Jahre:	27 Personen	55 %
30–34 Jahre:	20 Personen	28 %
über 35 Jahre:	2 Personen	3,6 %

#### Logiernächte Künstler\*innen, Crew und Medienvertreter\*innen

	2025	2024
gesponsert	358	277
gekauft	347	153